سلسلة ليديبرد "للمطالعة السهلة"
أنا البُسْتانُ العَجيب
أقرأ
مكتبة لبنان ناشرون

# إلى المعلّمين والأهلين

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سَرْد الحكايات. هذا السَّرْد يعزِّز اللغة العربيّة التي يتلقّونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبِّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرَوْن اللغة العربيّة التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالًا.

في كلّ من هذه الحكايات حاوِلْ، **قبل** البدء بقراءة الحكاية **وفي أثناء** قراءتها **وبعد** القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعمليّة القراءة على نحو صحيح مشوّق.

إقرإ الحكاية للأطفال مرارًا. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقّفْ عند صفحة مختلفة، وتحدَّثْ عن الصورة واسألْ أسئلة.

**قبل قراءة الحكاية**

- تدرَّبْ على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكِّرْ في أصوات مختلفة تؤدّي بها أدوارَ الشخصيّات المختلفة في الحكاية.
- تدرَّبْ على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينًا، اجعلْ نغمة صوتك حزينة.
- إستخدمْ غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.
- إذْ تقرأ العنوان، مرِّرْ إصبعك تحته، واطلبْ من الأطفال أن يفكِّروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. إسألْهم عن توقُّعاتهم، ودَوِّنْ بعض تلك التوقُّعات على لوح الصفّ.

**في أثناء قراءة الحكاية**

- إمسكِ الكتاب بحيث يرى الأطفال صوَره.
- إقرإ الحكاية بطريقة مشوّقة مسلّية، مستخدمًا أصواتًا مختلفة، واحرصْ على أن يرى الأطفال أنّك تستمتع بما تفعل. عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدَّثْ عن الصور وبَيِّنْ للأطفال كيف أنّ تأمُّل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أشِرْ إلى الشخصيّة المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلِّم.

**بعد القراءة**

- راجِعْ بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- أُطلبْ من الأطفال أن يعبّروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيليّة يؤدّونها أو من خلال مشروع فنّي يقومون به. أعطِهمْ وقتًا كافيًا للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. إسألْهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.

# البُسْتانُ العَجيبُ


أعادَ الحِكايَةَ : الدّكتور ألبير مُطْلَق

رُسوم : جون دايك

خَطّ الكِتاب : فؤاد اسْطفان



مَكتَبة لبنان ناشِرون


مَكتَبة لبنان ناشِرون ش.م.ل

زقاق البلاط - ص.ب: ١١-٩٢٣٢

بَيروت - لبنان

website address:

www. librairie-du-liban.com.lb

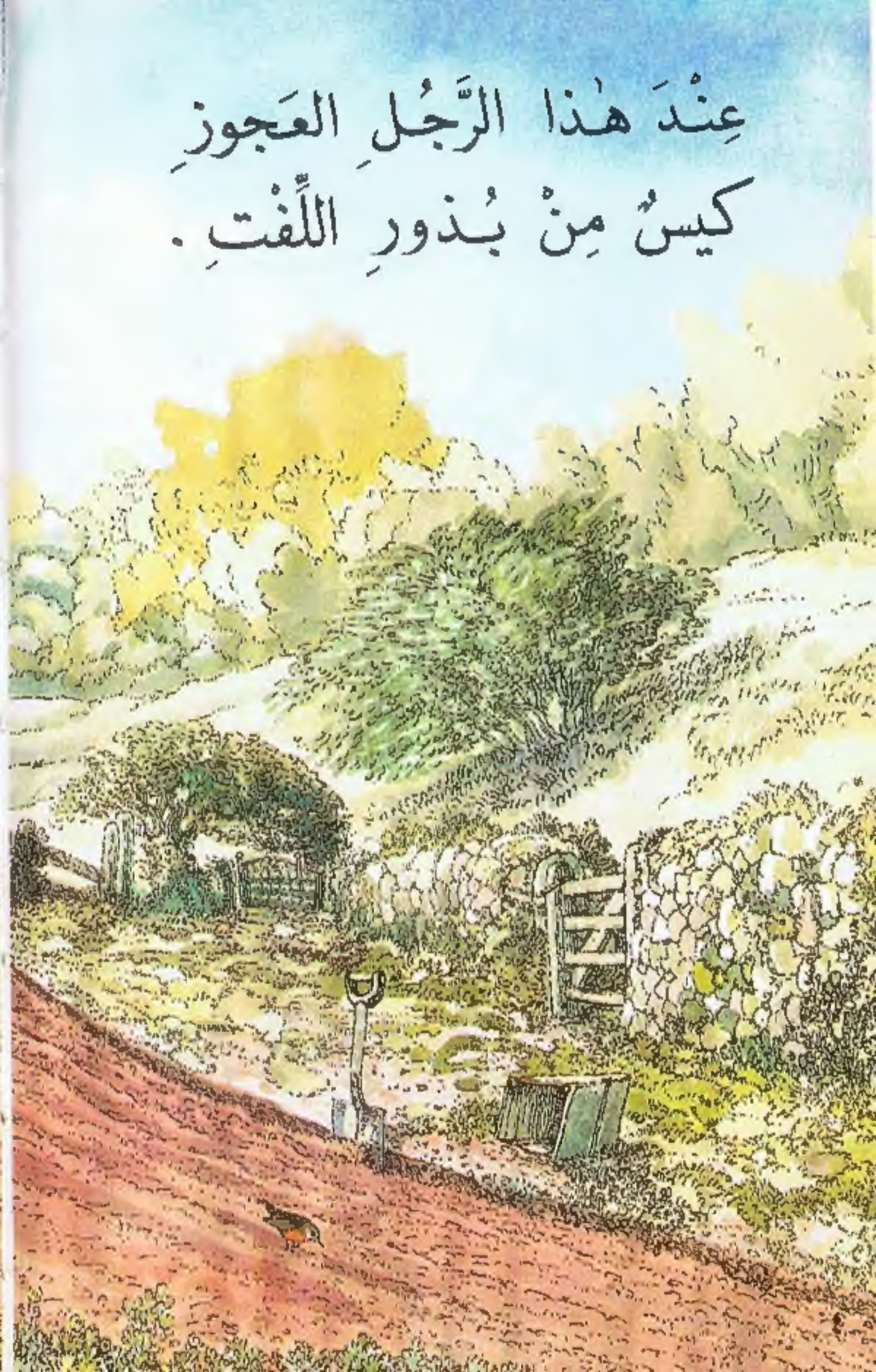
وُكَلاء وَمُوَزِّعون في جَميع أنحاء العالَم

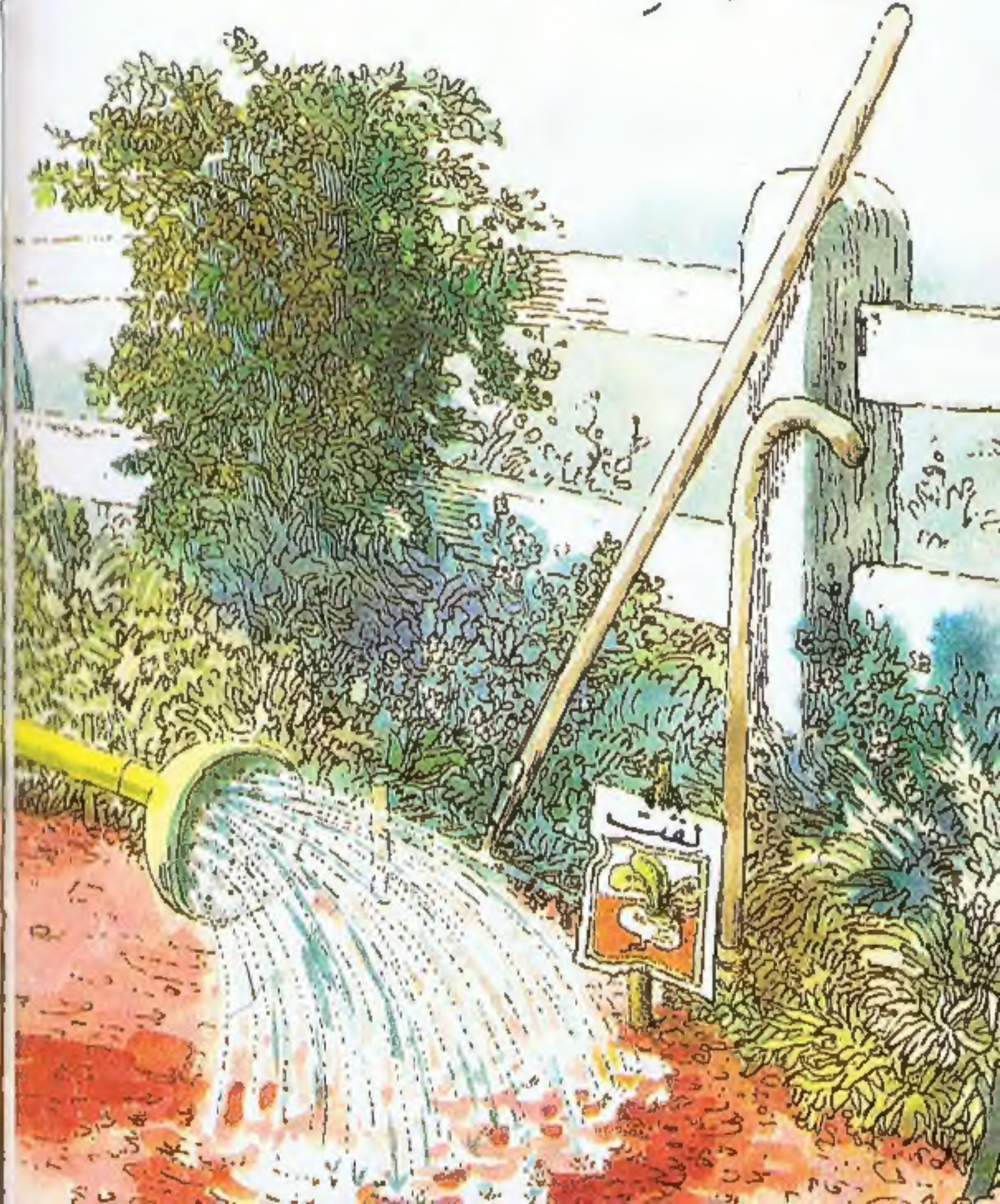




رَقم الكِتاب ISBN 9953-1-0075-6

طُبِع في لبنان

عِنْدَ هٰذا الرَّجُلِ العَجوزِ
كيسٌ مِنْ بُذورِ اللِّفْتِ.

الرَّجُلُ العَجوزُ يَزْرَعُ بُذورَ اللِّفْتِ في البُسْتانِ .

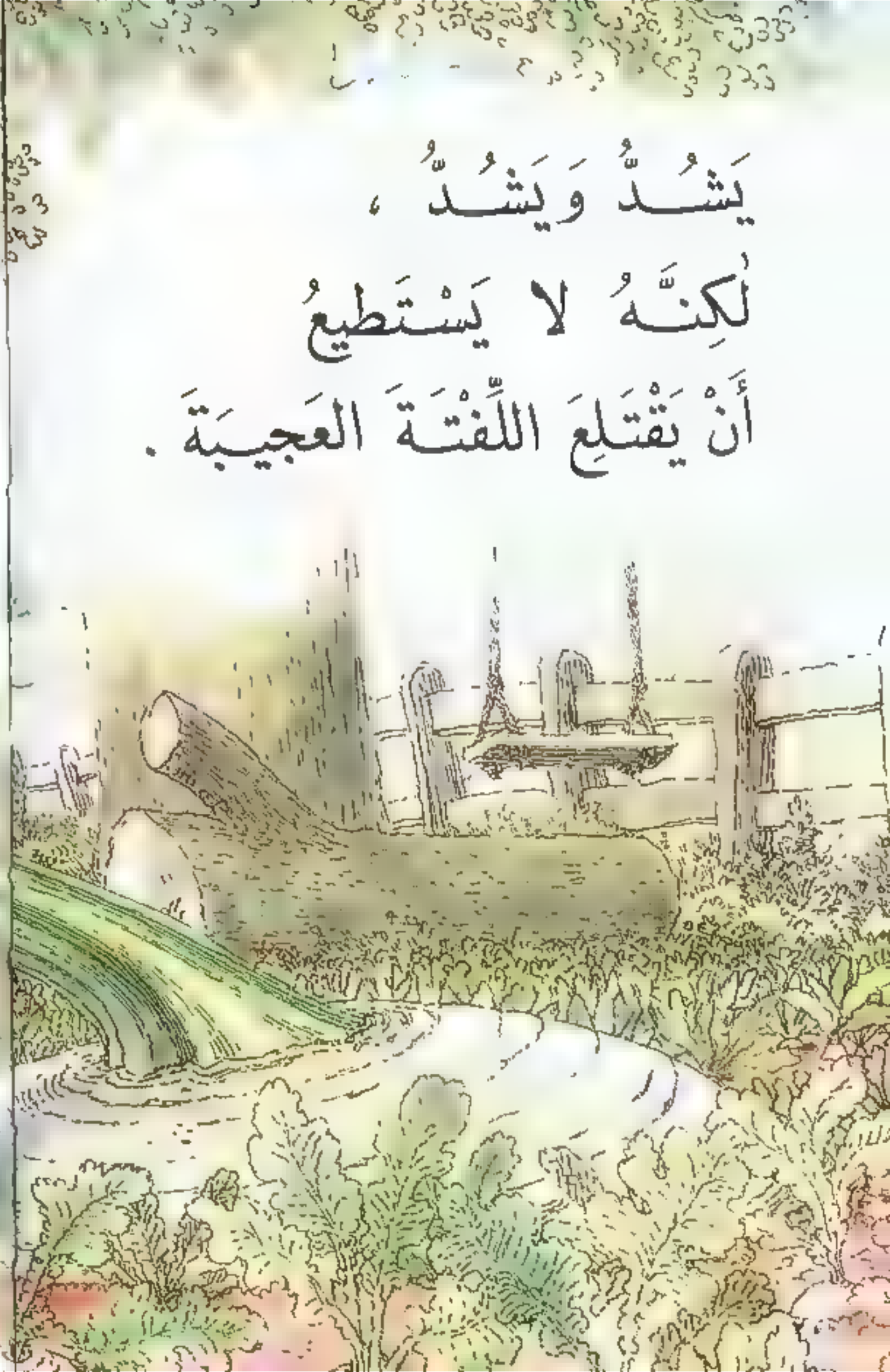
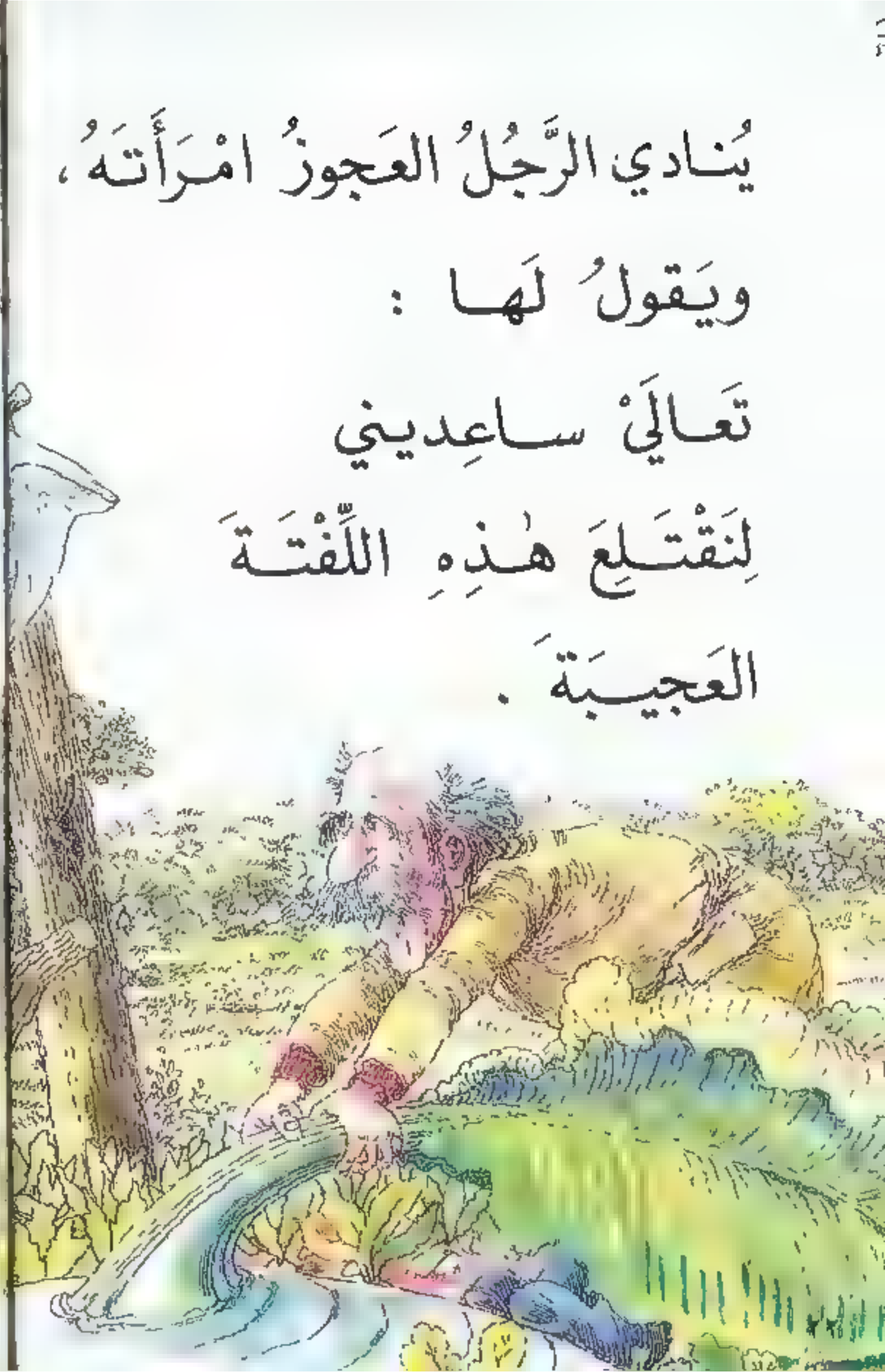
الرَّجُلُ العَجوزُ يَسْقي البُذورَ،
وَيَعْتَني بِها .

تَنْمو البُذورُ ،
ويَمْلأُ اللِّفْتُ البُسْتانَ.

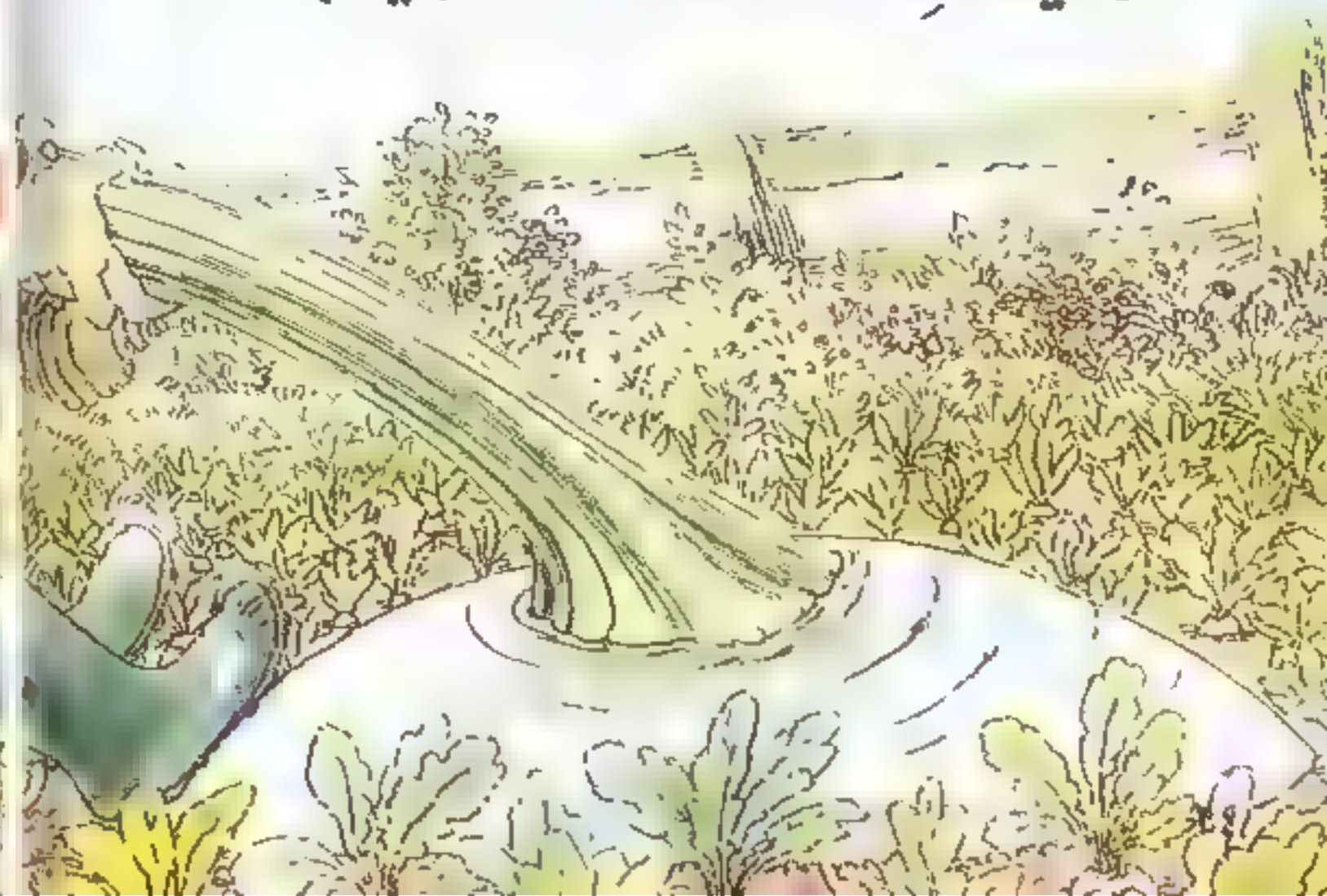
تَكْبُرُ لِفْتَةٌ أَكْثَرَ مِنْ
غَيْرِها .
تَكْبُرُ كَثيرًا ،
**تَكْبُرُ** كَثيرًا جِدًّا !

لِفْتَةٌ عَجيبَةٌ !
بُسْتانٌ عَجيبٌ !

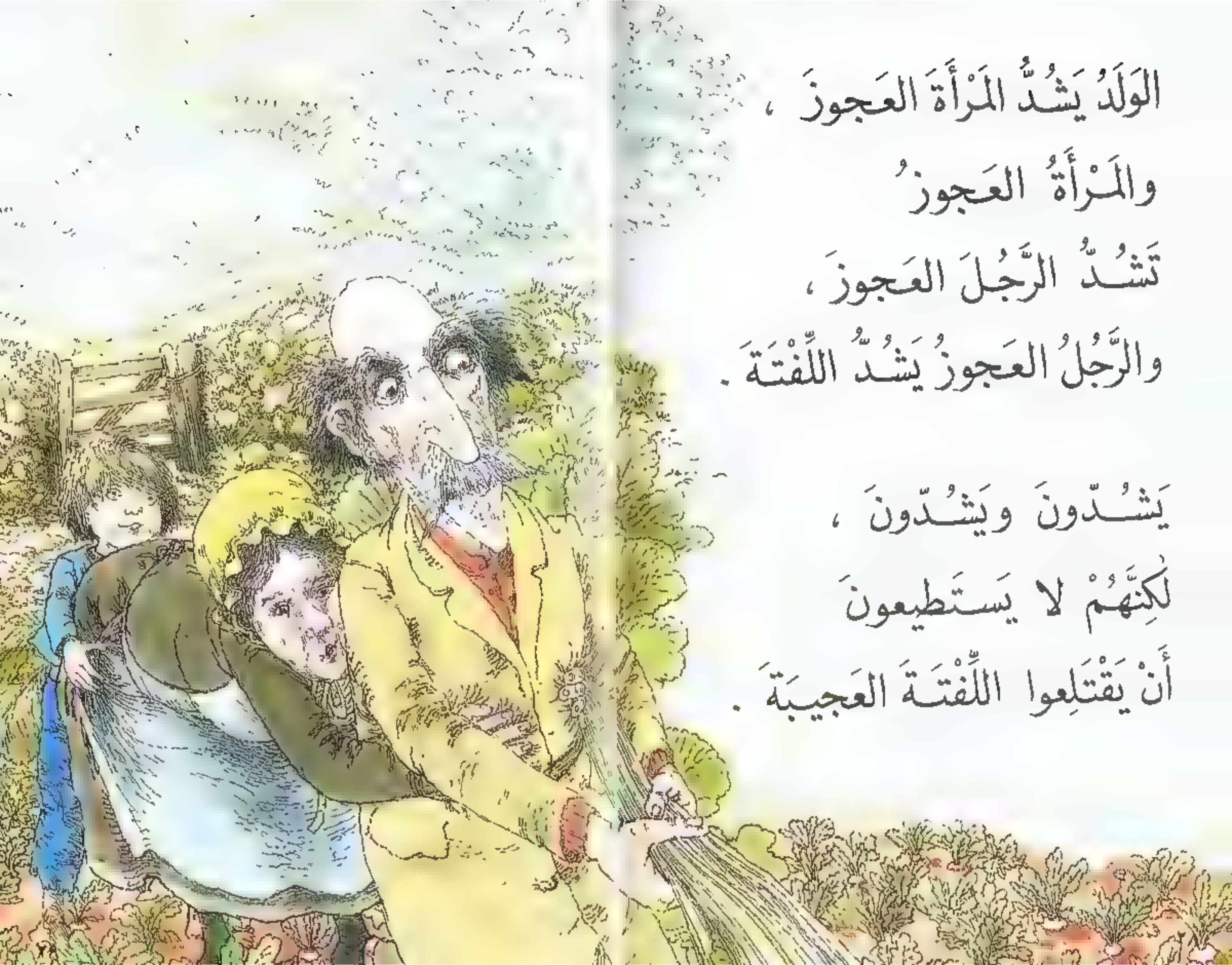
يَقولُ الرَّجُلُ العَجوزُ :
أُريدُ أَنْ آكُلَ لِفْتاً .

يَلْبَسُ جَزْمَةَ العَمَلِ
لِيَقْتَلِعَ اللِّفْتَةَ العَجِيبَةَ.

يَشُـدُّ وَيَشُـدُّ ،
لٰكِنَّـهُ لا يَسْتَطيعُ
أَنْ يَقْتَلِعَ اللِّفْتَـةَ العَجيـبَةَ .

يُنادي الرَّجُلُ العَجوزُ امْرَأَتَهُ،
ويَقولُ لَها :
تَعالَيْ ساعِديني
لِنَقْتَلِعَ هٰذِهِ اللِّفْتَةَ
العَجيبَةَ .

المَرْأَةُ العَجوزُ تَشُدُّ الرَّجُلَ العَجوزَ ،
والرَّجُلُ العَجوزُ
يَشُدُّ اللِّفْتَةَ العَجيبَةَ .

يَشُدّانِ ويَشُدّانِ ،
لَكِنَّهُما لا يَسْتَطيعانِ
أَنْ يَقْتَلِعا اللِّفْتَةَ العَجيبَةَ .

تُنادي المَرْأَةُ العَجوزُ وَلَـدًا ،
وتَـقولُ لَهُ :
تَعـالَ سـاعِدْنا
لِنَقْتَلِعَ اللِّفْتَـةَ العَجيـبَةَ .

الوَلَدُ يَشُدُّ المَرْأَةَ العَجوزَ ،
والمَرْأَةُ العَجوزُ
تَشُدُّ الرَّجُلَ العَجوزَ ،
والرَّجُلُ العَجوزُ يَشُدُّ اللِّفْتَةَ .

يَشُدّونَ ويَشُدّونَ ،
لٰكِنَّهُمْ لا يَسْتَطيعونَ
أَنْ يَقْتَلِعوا اللِّفْتَةَ العَجيبَةَ .

يُنادي الوَلَدُ بِنْتاً ،

ويَقولُ لَها :

تَعالَيْ ساعِدينا

لِنَقْتَلِعَ هٰذِهِ اللِّفْتَةَ العَجيبَةَ .

البِنْتُ تَشُدُّ الوَلَدَ ،
والوَلَدُ يَشُدُّ المَرْأَةَ العَجوزَ ،
والمَرْأَةُ العَجوزُ
تَشُدُّ الرَّجُلَ العَجوزَ ،
والرَّجُلُ العَجوزُ يَشُدُّ اللِّفْتَةَ .

يَشُدّونَ ويَشُدّونَ ،
لٰكِنَّهُمْ لا يَسْتَطيعونَ
أَنْ يَقْتَلِعوا اللِّفْتَةَ العَجيبَةَ .

تُنـادي البِـنْتُ كَلْبـاً ،

وتَـقولُ لَهُ :

تَعـالَ سـاعِدْنا

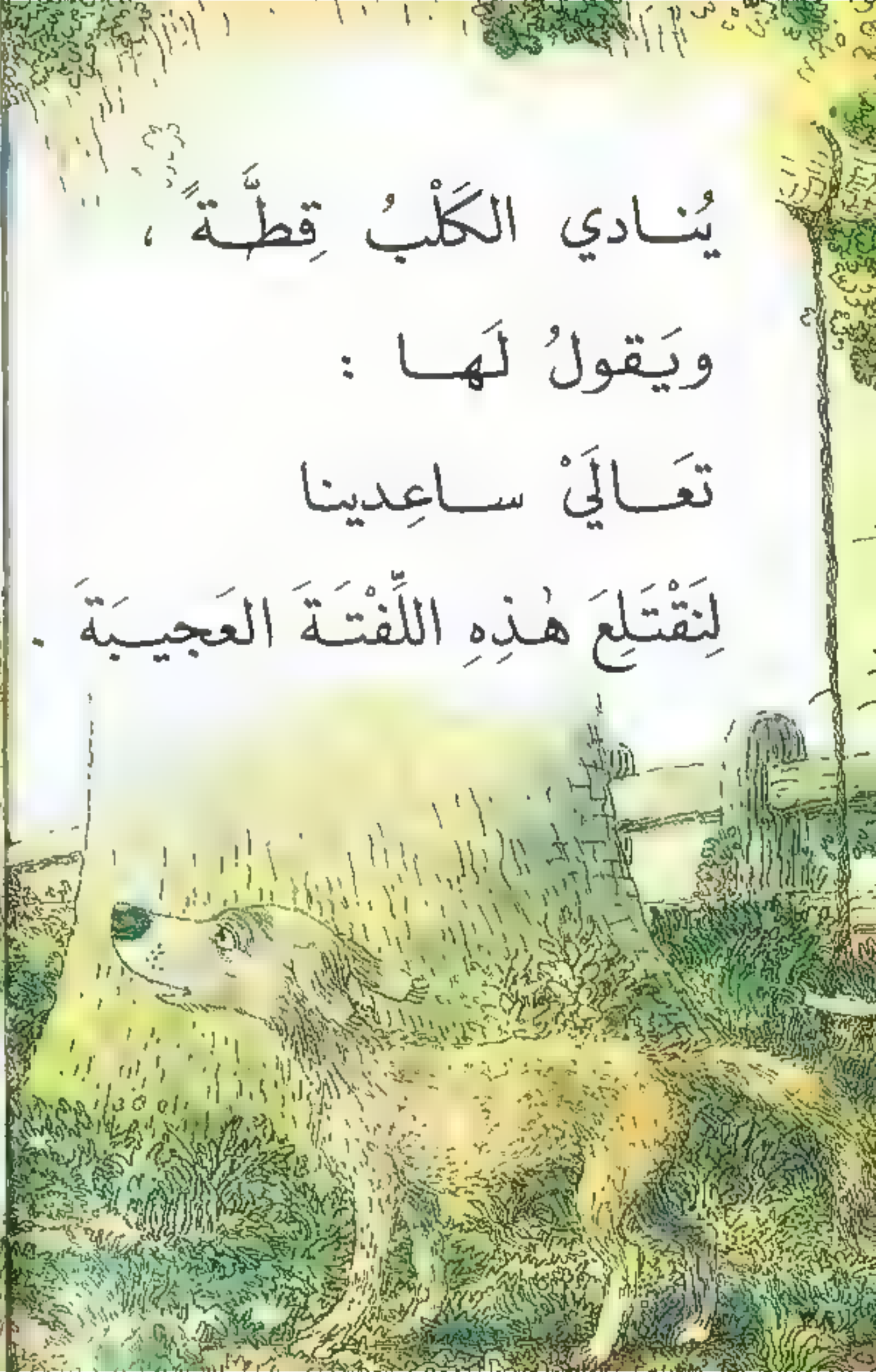
لِنَقْتَلِعَ هٰذِهِ اللِّفْتَـةَ

العَجيـبَةَ .

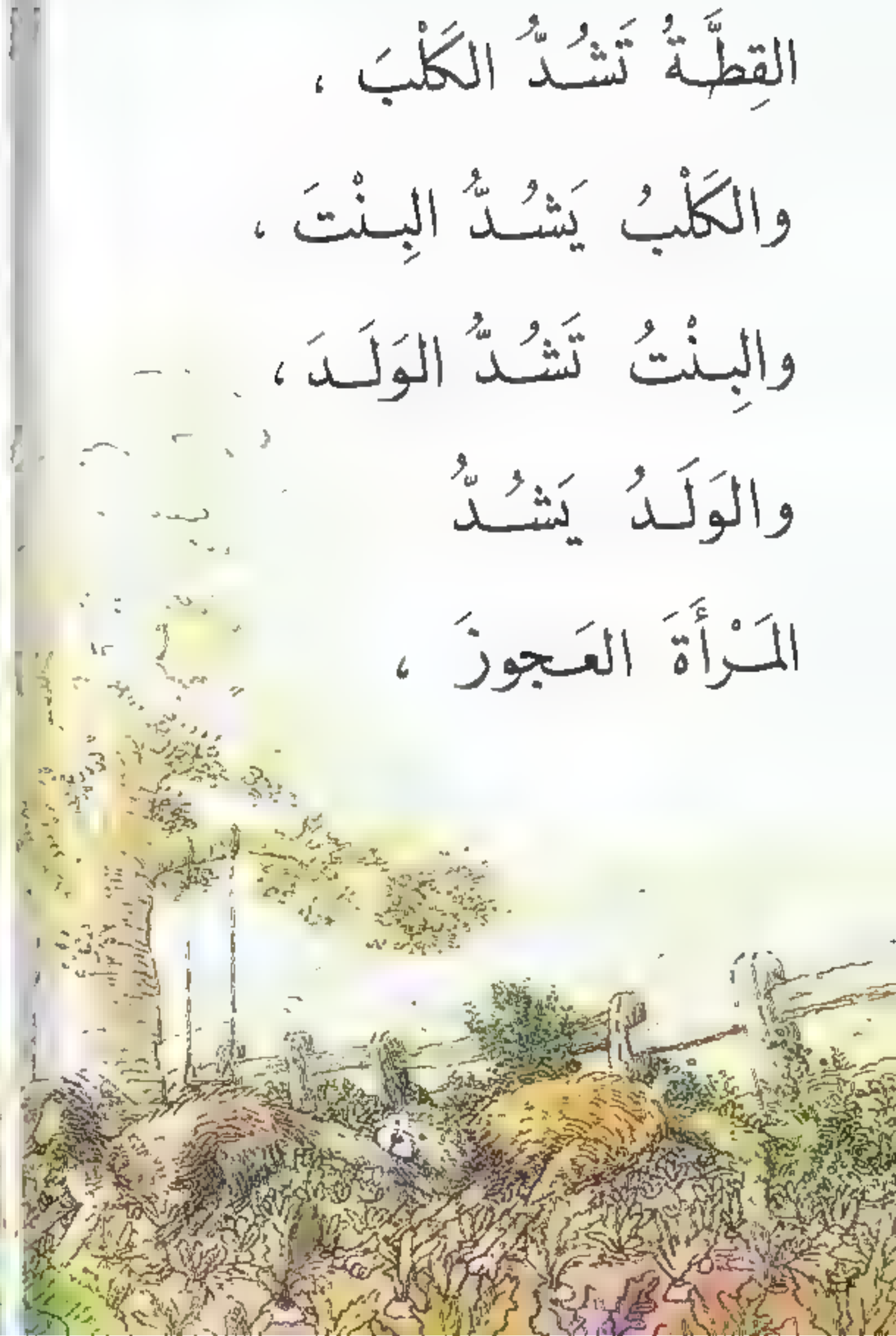
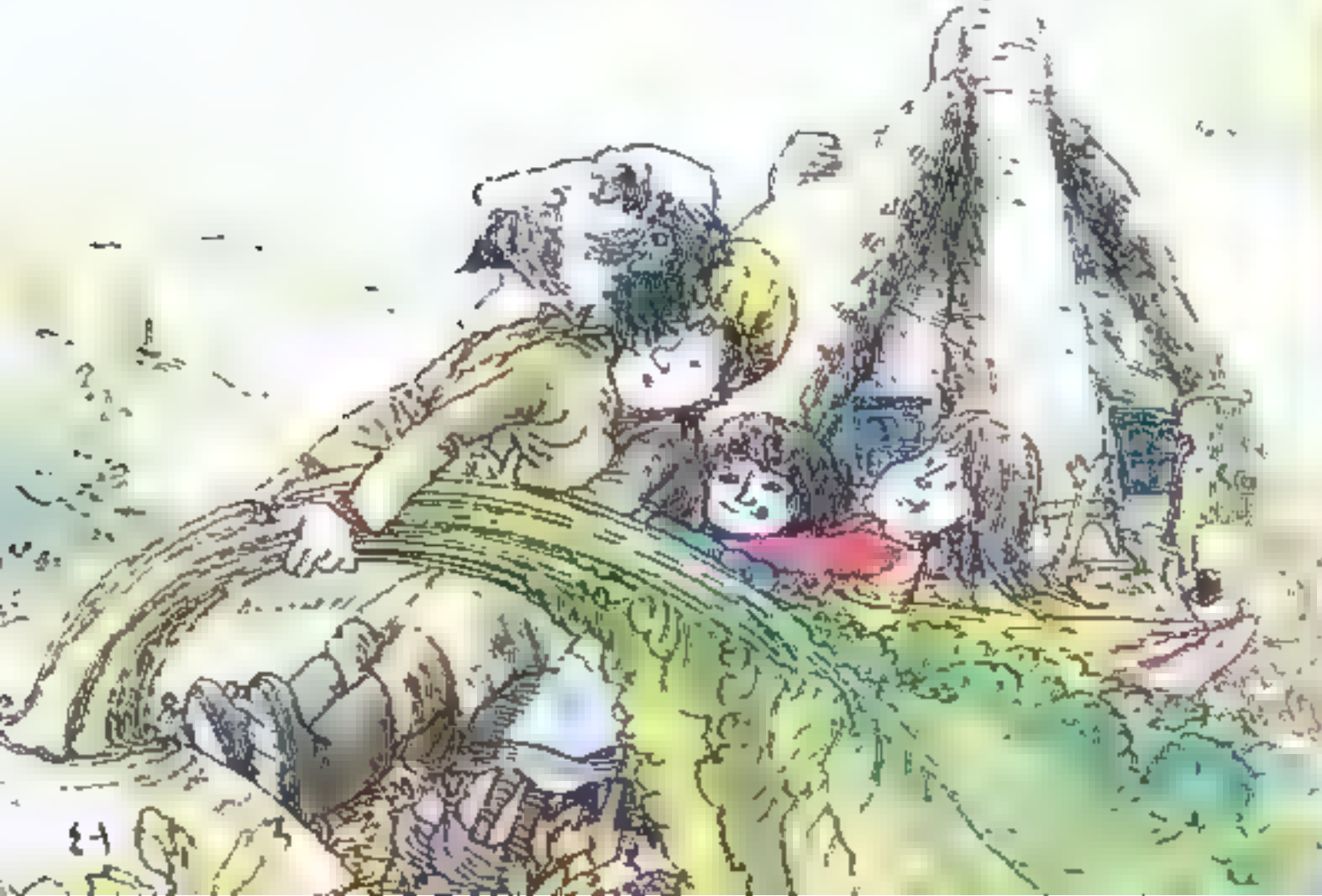
الكَلْبُ يَشُدُّ البِنْتَ ،
والبِنْتُ تَشُدُّ الوَلَدَ ،
والوَلَدُ يَشُدُّ
المَرْأَةَ العَجوزَ ،
والمَرْأَةُ العَجوزُ
تَشُدُّ الرَّجُلَ العَجوزَ ،
والرَّجُلُ العَجوزُ
يَشُدُّ اللِّفْتَةَ .



يَشُدّونَ ويَشُدّونَ ،
لٰكِنَّهُمْ لا يَسْتَطيعونَ
أَنْ يَقْتَلِعوا اللِّفْتَةَ العَجيبَةَ .

يُنادي الكَلْبُ قِطَّةً ،
ويَقولُ لَها :
تعَالَيْ ساعِدينا
لِنَقْتَلِعَ هٰذِهِ اللِّفْتَةَ العَجيبَةَ .

القِطَّةُ تَشُدُّ الكَلْبَ ،
والكَلْبُ يَشُدُّ البِنْتَ ،
والبِنْتُ تَشُدُّ الوَلَدَ ،
والوَلَدُ يَشُدُّ
المَرْأَةَ العَجوزَ ،

والمَرْأَةُ العَجوزُ
تَشُدُّ الرَّجُلَ العَجوزَ ،
والرَّجُلُ العَجوزُ يَشُدُّ اللِّفْتَةَ .

يَشُدّونَ ويَشُدّونَ ،
لٰكِنَّهُمْ لا يَسْتَطيعونَ
أَنْ يَقْتَلِعوا اللِّفْتَةَ العَجيبَةَ .

تُنادي القِطَّةُ فَأْراً ،

وتَقولُ لَهُ :

تَعالَ ساعِدْنا

لِنَقْتَلِعَ هٰذِهِ اللِّفْتَةَ العَجيبَةَ .

الفأْرُ يَشُدُّ القِطَّةَ ،

والقِطَّةُ تَشُدُّ الكَلْبَ ،

والكَلْبُ يَشُدُّ البِنْتَ ،

والبِنْتُ تَشُدُّ الوَلَدَ ،

والوَلَدُ يَشُدُّ المَرْأَةَ العَجوزَ ،

والمَرْأَةُ العَجوزُ

تَشُدُّ الرَّجُلَ العَجوزَ ،

والرَّجُلُ العَجوزُ

يَشُدُّ اللِّفْتَةَ .

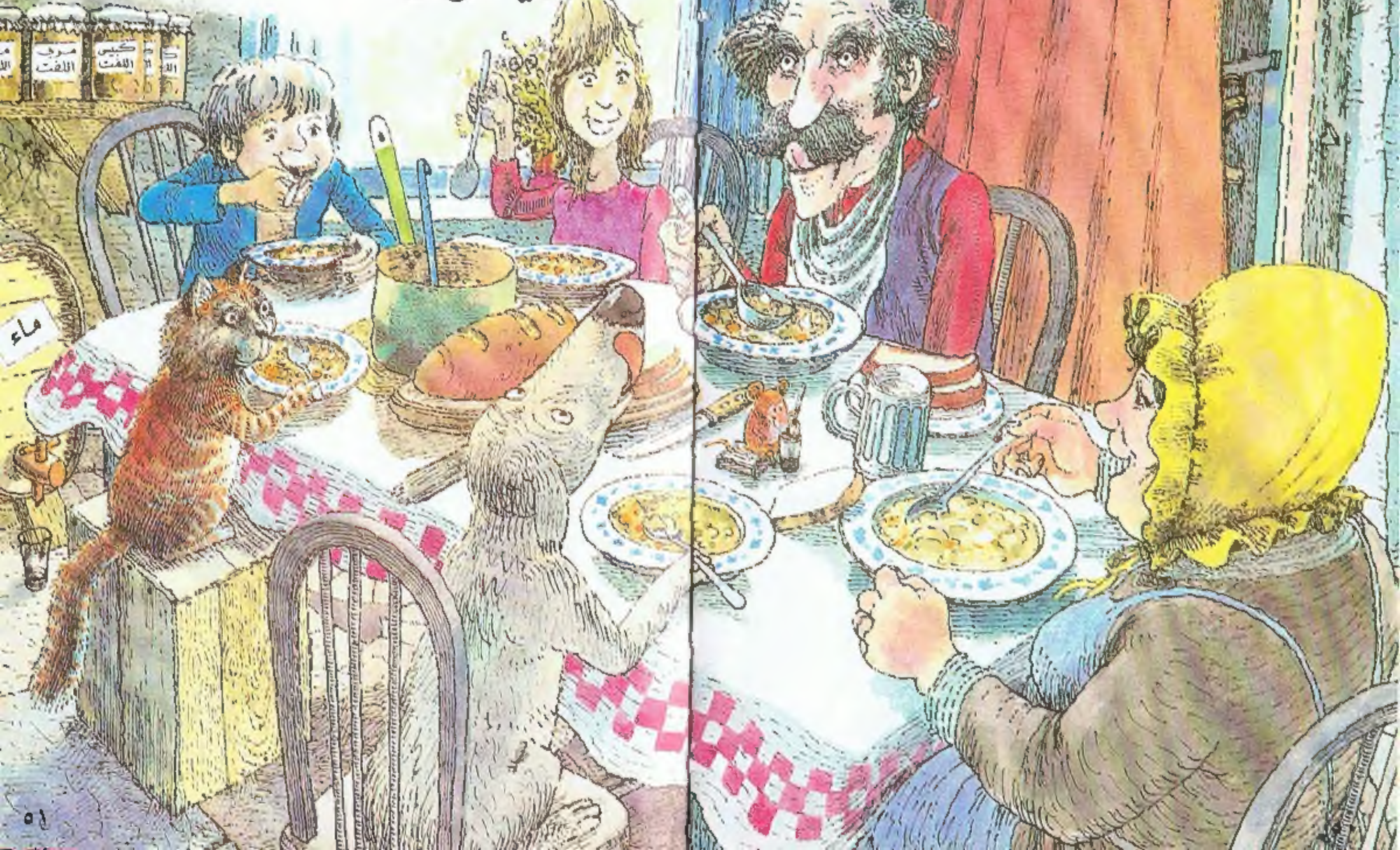
يَشُدّونَ ويَشُدّونَ ،

وفَجْأَةً ...

تَهْتَزُّ أَرْضُ البُسْتانِ العَجيبِ ،
وتَطيرُ اللِّفْتَةُ مِنْ فَوْقِ
رُؤوسِهِمْ .

يَحْمِلونَ جَميعُهُمُ اللِّفْتَـةَ،

ويَدْخُلونَ البَيْتَ.

تَطْبُخُ المَرْأَةُ العَجوزُ لِفْتًا ،
وَيأْكُلونَ .

سلسلة «أنا أقرأ»

المرحلة الأولى :

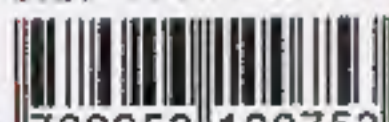


المرحلة الثانية :



المرحلة الثالثة :



المرحلة الرابعة :



ISBN 9953-1-0075-6
9 789953 100753

مكتبة
لبنان
ناشرون